

Terrazas que permiten prolongar las visuales al río y potenciar la horizontalidad. “Un paisaje sin pintoresquismo, sin detalles ni anécdotas”, dice Rivkin que decía Le Corbusier. Radical. Sólo agua, cielo y tierra.

Arnoldo Rivkin pasó por Buenos Aires unos días antes de inaugurar la muestra “En la casa como en la ciudad” que organiza para presentar en París, junto Remi Rouyer y Sébastien Rinckel. A metros del Centro Pompidou, en la galería Semiose, estos conceptos tomarán cuerpo en maquetas a gran escala y otros materiales previstos para mostrar y demostrar que “Buenos Aires no es Eu-

ropa ni Dubai, tenemos una oportunidad para no caer en esos dos clichés urbanos”, como señala Rivkin, hoy profesor en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Versailles (Francia) e integrante del estudio Ar-tekne, con sede en París.

El arquitecto, que formó parte del estudio francés Vassal & Lacton, presentará cuatro proyectos ligados a la experimentación, el urbanismo y el diseño del paisaje. Estos temas trazan el recorrido de Rivkin, que pone el foco en trabajar el espacio con una mirada “horizontal”.

Los proyectos que se verán hasta el 27 de julio son: Horizonte

El horizonte como meta

El arquitecto argentino Arnoldo Rivkin presenta en París cuatro proyectos que tienen a Buenos Aires y el Río de la Plata como protagonistas excluyentes.

POR **VIVIAN URFEIG**
vurfeig@clarin.com



- 1 Dársena Norte.** Una cubierta vegetal crea un Parque Espeso y radicaliza así el paisaje urbano frente a la horizontal del río.
- 2 Verticalidad y horizonte.** Edificios en altura atravesados por plataformas funcionan como miradores de la ciudad.
- 3 Openfield.** Panorámicas desde Las Cañitas.
- 4 Feria.** Espacios públicos que generan encuentros.
- 5 Ciudad portuaria.** La superposición de capas se funde con tejido urbano y genera una ciudad activa.