3

Horizontal (en el puerto porteño), Edificio Ciudad (para la sede del Correo Oficial), Openfield (para el barrio Las Cañitas) y Nueva Tierra (en el Centro de Exposiciones de Figueroa Alcorta).

El proyecto Horizonte Horizontal sugiere la implementación de un **follaje hidropónico**, que se expande como el marco natural del río por sobre el perímetro de Dársena Norte. Y enmarca la horizontalidad del paisaje con una tira de torres nuevas que se suman a las existentes. “Se trata de trasladar la tecnología de la agricultura a la arquitectura”, sugiere Rivkin.

En tanto, en Edificio Ciudad, Rivkin superpone estratos para generar una rotación que permite que los espacios de trabajo de la sede del Correo Oficial se abran al horizonte. En este sentido, el movimiento ondulante de las fachadas dobles está en línea con espacios abiertos al horizonte.

Rivkin proyecta capas que se mueven, pisos que giran sobre una **fachada inflable**, que lo aisla y filtra la relación con el exterior.

El proyecto para la sede del Correo es una **superposición** de estratos formados por una sucesión de masas helicoidales cuya rotación constante asegura la variación continua de los espacios de trabajo, abiertos todos al cielo y al horizonte. “Un dispositivo ecotecnológico innovador basado en la utilización de una segunda fachada transparente que asegura, a costo muy reducido, la aislación térmica y luminosa del espacio habitable”, sugiere.

Dentro el **movimiento ondulante** de las dobles fachadas ofrece a quienes utilizan el edificio, una apertura horizontal continua de modo que cada desplazamiento en el espacio interno, desencadena una serie puntos de vista diferentes sobre el paisaje exterior.

Afuera, el edificio aparece como un bloque diáfano, sutilmente fraccionado. Un **bloque** cuya unidad deriva no tanto de la forma

SIGUE EN PAG. 8 >>

4

5